

Sezione Arti Decorative — Dani Prato-
tesco; Mamolo Cerrasio; Morgante Anni-

Un'altra lettera riguardante la narrazione del signor Robotti sul co. Arbeno d'Atimis

Tricesimo, 14 ottobre 1928.

Signor Direttore,

Ho letto nel suo Giornale del 12 corr. la lettera con cui il conte Arbeno d'Atimis rettifica l'inesatto racconto d'un episodio dell'invasione nel quale egli figura essere stato da altri patriotticamente nascosto all'Ospedale Seminario.

Non soltanto per una doverosa conferma alle affermazioni dell'Atimis, che nella sua lettera fa anche il mio nome, ma per dare un saggio del come la storia, o, se si vuole, la cronaca, si trasformi negli anni in leggenda, chiarirò qui ulteriormente i fatti con particolari da me stesso controllati colla testimonianza di persone viventi e presenti.

I primissimi d'ottobre il d'Atimis, già stremato dagli strapazzi sopportati e dal faticoso lavoro di fabbro in una officina del Cimando Borovio, fu colpito da febbre, e giaceva, senza aiuti e vigilanza, sul fienile dello «Stallo Nuovo» fuori Porta Gemona, dove i due tenenti informati della III Armata avevano preso alloggio. Delle persone che erano allora in continuo contatto col d'Atimis, il suo collega di Montegnacco era infatti dodici ore al giorno al suo lavoro di fornajo presso il medesimo Comando; io, nell'interesse stesso dei due ufficiali, dovevo tenermi lontano da loro, perché, secondo quanto d'urgenza mi aveva informato il signor Robotti, la polizia segreta militare era a conoscenza che due strani operai, con connotati tali e tali, avevano passato la sera del 20 settembre, due ore in casa mia (erano proprio il d'Atimis e il Montegnacco), e perché era di quei giorni l'istruttoria intentata dal Reparto politico del Comando Supremo, a mezzo dell'umano capitano barone Mersi, in seguito alla denuncia, più frutto di scarsa intelligenza che di malvolere o d'altro, che un sacerdote non frulano, abitante in Gemona, aveva — penso senza rendersene conto — sporta contro di me, rilevando in una sua lettera i miei particolari sentimentali anti-«asburgici»; la signorina Teresa Petri, poi, che fungeva da intermediaria fra me, perduto dalla polizia, e i due tenenti, era stata già troppo notata dai soldati ungheresi che frequentavano lo «Stallo Nuovo», mentre la sua casa era visibilmente sorvegliata.

In tali condizioni il d'Atimis non poteva venire egli stesso da me, esponendomi la critica situazione, ed io provvidi subito, mediante Teresa Petri, a cercargli una casa, che fu trovata in Borgo S. Lazzaro presso, mi pare, un falegname. S'intende che la famiglia di quest'ultimo ignorava l'identità del d'Atimis, pur credendolo uno dei tanti prigionieri fuggitivi, benignamente ospitati dalla città.

Nel nuovo ricovero lo stato del d'Atimis peggiorò, quantunque, dopo qualche tempo di riposo (finalmente su di un letto), cercasse di reagire riprendendo il lavoro. Allora, avvertito d'urgenza dal Montegnacco, mandai a visitarlo il capitano dott. Carlo Valentini, raccomandandogli come un altro me stesso e facendogli presente — senza altre spiegazioni — che con ciò benemeritava anche dalla Patria. Gli inculcai però la massima circospezione. La visita (s'era verso o dopo la metà di ottobre), portò alla constatazione che il d'Atimis era stato ed era ammalato ancor di spugna, e in gravissime condizioni di deperimento organico. Il Valentini mi riferì il tutto (lo stesso dal 13 ottobre era a letto colla spagnola), e mi disse essere assolutamente necessario il trasporto del malato all'Ospedale, affinché avesse le cure indispensabili.

Le insistenze dirette del Valentini e del Montegnacco e le mie indirette (gli feci dire che mi pareva una colpa contro i doveri militari che s'era assunto il non accettare la via più rapida per rimettersi in forze e continuare la sua missione), decisero finalmente il d'Atimis a lasciarsi trasportare all'Ospedale. Qui fu ricevuto come un qualunque altro malato (Londoro Angelo, contadino di Togliano, riformato), non avendo naturalmente il Valentini rivelato la sua identità, che del resto conosceva soltanto a un paio di giorni, dall'Atimis direttamente.

Collocato in uno stanzone (conforme quanto concordemente già mi dichiararono il d'Atimis stesso, mons. Aita, la Petri ed il Montegnacco), era confuso in gli altri malati di tubercolosi avanzata e di spagnola (o come altro si chiamasse allora: polmonite infettiva, congestione polmonare ecc.) al quale non era stato apposto nessun speciale cartello e in cui le morti erano frequenti per la gravità del male, che non poteva essere controbuttato da medicine e nutrimento adatto. I medici e soprattutto il capo reparto dott. Furno s'intressarono a lui, dapprima, soltanto come a persona raccomandata fortemente da me e dal dott. Valentini, che a sua volta di tanto in tanto lo visitava. Il dott. Furno raccomandò pure, alla porta, la signa Petri che conosceva da tempo, sicché questa poté ogni giorno avere accesso al malato portandogli conforto di notizie e soprattutto di cibi leggeri e sostanziosi. Dopo parecchi giorni il d'Atimis stesso, riconoscente, si presentò al dott. Furno, che, date le sue condizioni di estremo deperimento con indizi di grande indebolimento polmonare, lo classificò quale tubercoloso per prolungare di qualche giorno la sua permanenza all'Ospedale del Seminario onde rimettersi in forze.

Questo è quanto. Come poi il d'Atimis fuggisse dall'Ospedale per unirsi al Montegnacco e al Robotti, che già coraggiosamente avevano cominciato ad organizzare la Guardia Civica, non è qui luogo di ripetere.

A conforto di queste notizie sono in possesso di alcuni documenti, dei quali trascrivo il più importante, risalente a quasi 10 anni fa, documento sin da allora rimesso nelle mie mani per la

storia che intendeva (ed intendo) tessere dei fatti del 3 novembre 1918. Con ringraziamenti ed ossequi

Bino Chirio

Udine, 25 gennaio 1919

Carissimo d'Atimis,

Con grande meraviglia in una intervista del dr. Furno pubblicata sul «Nuovo Giornale» di Firenze lessi un periodo che ti riguardava, e poiché vi sono nominato, non voglio che tu creda che io ne approvi il contenuto o che la vi abbia in qualche modo cooperato.

Tu non sei stato «nascosto» dal dottor Furno e da me nell'Ospedale Seminario di Udine; sono stato io a mandarti all'Ospedale perché affetto da febbre spagnola e senza assistenza, e tu ti lasciasti indurre a ciò soltanto dopo tre giorni di insistenze mie e del mio collega di Montegnacco, seguendo anche il consiglio del professor Chirio, vivamente preoccupato della tua salute e che non poteva prestarti aiuto essendo egli stesso a letto con febbre. Nella mia lettera la precisa tua condizione militare non la dissi io al Furno prima che che ti ricevesse, ma io stesso dopo ricoverato. Analogamente quando fui mandato dal prof. Chirio a curarti, nemmeno lui disse a me le vere tue condizioni; fosti tu a galesarmi. E' bensì vero che dopo cessata la febbre, il Furno continuò a segnarti la stessa e a scrivere sul cartello «tubercoloso» perché non ti visitassero e potessi rimetterti un poco in salute in modo da poter riprendere la gravissima vita che menavi di lavoro e di strapazzi.

Una affettuosa stretta di mano dal tuo dott. Carlo Valentini.

Le onoranze alla salma di G. B. Gilberti

Solenni riuscirono ieri le onoranze tributate alla salma di Giovanni Battista Gilberti — «Slor Tite», come lo chiamavano semplicemente e con affetto i soci della Operaia Generale, della quale fu per oltre un trentennio l'esattore zelante e benemerito. A ottantotto anni, egli era ancora benemerito: diritto, svelto, col suo «virginia» in bocca, egli pareva un uomo nel pieno vigore ancora delle sue forze. Lo vedemmo pochi mesi or sono, l'ultima volta che fu qui, presso il figlio architetto, come soleva ogni anno. Egli è morto a Belluno, ma desiderò essere sepolto nel Camposanto della sua città natale. I figli, con devozione profonda, obbedirono.

Vecchi amici di «Slor Tite», amici dei figli suoi, molti soci dell'Operaia, parecchie signore in gramaglia, si raccolsero a Porta Venezia, in attesa della carretta funebre che giunse alle 17 precise. Seguivano la venerata salma i figli, la figlia, il genero, le nuore ed altri congiunti. Formatosi il corteo, notammo, nella lunga colonna degli accompagnatori: la bandiera della Operaia Generale col presidente Chiesa, il vicepresidente R. Tonini e parecchi consiglieri e soci, la bandiera della Mutua Agenti col presidente cav. G. B. De Paoli e il vicepresidente R. Tonini e parecchi consiglieri e soci. Parecchie le corone: della figlia, degli amici, posavano sulla carrozza di prima classe; altre ancora erano portate a mano.

La salma fu portata nella Chiesa di S. Nicolò per le esequie; indi accompagnata verso il Cimitero.

A Porta Venezia il corteo sostò e il cav. Antonio Cremese portò alla salma l'estremo saluto, come ne aveva avuto incarico da amici ed estimatori del caro «Slor Tite».

Del buono e caro Estinto ricordo che fu apprezzato e stimato orfice; che occupò la carica di Direttore e vice presidente della Società Operaia Generale; che fu zelante ed onesto esattore del Sodalizio per un trentennio; che fu segretario per parecchi anni della Scuola d'Arti e Mestieri, ora Scuola Industriale «Giovanni da Udine».

Il Gilberti (disse), fu uomo educatissimo e di modi gentili; onesto fino al scrupolo; amante sincero del lavoro e della famiglia, che aveva evoluto assieme alla di lui scomparsa moglie da cui ai figli una educazione completa: cure alle quali i figli corrisposero meritoriamente l'affetto, la stima e l'ammirazione del concittadino ed onorando anche lontani, la loro Piccola Patria.

Giov. Batt. Gilberti scende nella tomba da compianto da quanti ebbero la ventura di conoscerlo, quale cittadino modello, esempio di capo-famiglia, generalmente amato.

Alla sua memoria vada la riconoscenza del Sodalizio operaio, per quale tanto lavoro, con affetto costante; vada lo accorato saluto del concittadino.

Indi il cav. De Paoli, presidente della Mutua Agenti, portò pure, con elevate parole, un riconoscente saluto, ricordando l'opera svolta dall'Estinto in favore anche di questa Società; saluto che gli esprime a nome della Direzione, del Consiglio e dei soci della Mutua.

Indi il folto corteo si avviò alla volta del Cimitero.

Al figli, alla figlia, ai congiunti tutti, esprimiamo le nostre condoglianze.

CASARSA - BANCARI UDINESI 3 a 0

Con l'intervento di un pubblico numeroso, si è svolto sul campo Polisportivo Comunale del Littorio di Casarsa l'annunciato incontro calcistico, fra la squadra dei Bancari di Udine e quella locale.

La partita ha segnato una netta superiorità del bianco-neri casarsesi che sconfissero i Bancari per 3-0.

I goals furono segnati da Bin e Rossi III (2). La squadra vincente giocò nella seguente formazione:

Mezzavilla; Munisso e Faccinetti; De Lorenzi III, Zannier e Brinis; De Lorenzi I (cap.), Rossi III, De Lorenzi II e Crapatti.

GASPARINI BULBIO LANDESI - GIACINTI - TULIPANI ecc.

Scuola storico-filologica delle Venezie

Presso la R. Università degli Studi di Padova è aperta l'iscrizione alla Scuola Storico-Filologica delle Venezie. La quale rilascia diplomi di Archivista-paleografo; di bibliotecario; di abilitazione agli Uffici di autenticità ed Aut. Venezie; di perfezionamento in studi storici. Per i tre primi, possono essere ammessi i soli laureati in lettere; per il diploma di perfezionamento in studi storici, possono essere ammessi i laureati in lettere, in filosofia, in giurisprudenza e in scienze politiche e sociali, purché forniti del diploma di maturità classica.

Il corso dura un anno. Alla fine del corso gli iscritti sostengono gli esami di profitto nelle materie frequentate e presentano un lavoro scritto, frutto di ricerche personali da discutere davanti apposita commissione. Le tasse per questa Scuola sono: L. 300 tasse.

d'immatricolazione, 400 d'iscrizione, 300 di diploma, 150 soprattasse per esami di profitto e 25 soprattasse per esami di diploma. Gli iscritti in disgiunte condizioni economiche potranno ottenere dalla Cassa scolastica gli assegni corrispondenti alle tasse e soprattasse, secondo il regolamento della Cassa.

Una borsa di studio di lire 1500 sarà assegnata per concorso a favore di un laureato iscritto durante l'anno scolastico 1928-29 a questa Scuola. Potrà partecipare al concorso chi s'impegna di compiere ricerche scientifiche alle discipline della Scuola stessa nel R. Archivio di Stato in Venezia e ne faccia soggetto del lavoro di diploma. Gli aspiranti dovranno presentare la domanda di concorso non più tardi del 30 novembre prossimo.

Per maggiori notizie e chiarimenti, rivolgersi al direttore della Scuola V. Lazarini, presso la R. Università.

In margine alla Mostra delle Vetrine

Mentre il cartellone murale della Mutua Agenti di Commercio annuncia a caratteri vistosi l'avvenimento della Mostra - Concorso delle Vetrine, dalla stessa «Mutua» organizzata sotto gli auspicci dell'O. N. D. e della Federazione Fascista Commerciali, per il X annuale della Vittoria (3 e 4 novembre p.v.), riesce d'attualità fermare l'attenzione su quanto pensano e scrivono le grandi riviste vetrinarie nostre e di fuori, dalle quali togliamo i brani che seguono, brani che vorremmo fossero letti e meditati specie dai giovani agenti, non per copiare ma per comprendere quanto sia pregiata altrove l'arte della vetrina e l'arte del vendere, le quali sono virtù del tutto personali che bisogna saper coltivare con sforzo di volontà paziente e tenace.

ARMONIE DI TENTE

Il saper disporre elegantemente una vetrina non è cosa egualmente facile per tutti. Diremo anzi che l'arte di disporla elegantemente è — come le arti — un dono ripartito a pochi. Occorre, oltre alla pratica, fantasia, intuito, gusto personale. Infatti osserviamo: tutti noi abbiamo certo una casa, o almeno una camera arredata a nostro piacimento, dai mobili ai tappeti; ma quanti di noi riescono a dare, anche nella semplicità, una apparenza di personalità, di artistico, alla propria abitazione?

Pochi, molto pochi.

Con la buona volontà e con il tempo si impara certo a disporre gli arredi occorrenti, le stoffe, o gli oggetti in una vetrina, ma — parliamo per un caso speciale e cioè per le vetrine di case — è la sapiente armonia delle tinte quella che rivela l'artista del semplice arredatore.

Senza dilungarci in descrizioni superflue, riportiamo solamente i colori che, combinati assieme, risultano di ottimo effetto: giallo su rosso, nero su arancio, giallo su verde, bianco su rosso, verde su nero, nero su verde luminoso, bianco su verde scuro, arancio su bleu intenso, azzurro su nero, marrone dorato su cuoio scuro, ruggine su grigio, grigio su indaco.

(da «L'arte della Vetrina»).

UNA VETRINA SUGGERITIVA

A Parigi la vetrina di un magazzino fra i migliori specializzati nella vendita del caffè, attirava l'attenzione dei passanti per l'ingegnosa esposizione della merce.

«Amatori del buon caffè, la nostra Casa Vi offre questo».

Da questo cartello così giudiziosa-

mente redatto partono diverse frecce che arrivano a dei sacchetti semiaperti, che mettono in vista una magnifica serie dei più apprezzati tipi di caffè: Moka, Portorico, Malabar, ecc. La miscela torrefatta di questi caffè è posta in un bel vaso in mezzo a tutti quei caffè diversi, così da risultare con bellissimo effetto.

Poi il vetrinista si rivolge a un'altra categoria di clienti:

«Amatori di caffè, volete Voi un caffè a buon prezzo? La nostra Casa non ha».

E le frecce indicatrici cadono su dei sacchetti che contengono chicchi di caffè orribile: avanti dei docks, tritumi, fondi di magazzino, ed altre fave di un aspetto poco simpatico, la cui miscela dà un caffè bruciocchiato, opaco, di un aspetto niente invitante.

Il confronto è eloquente, l'effetto è raggiunto: il cliente ha capito.

(da «L'Espresso»).

IL CRISTALLO ROTTO.

Il «trucco» del cristallo della vetrina rotto è ormai diffuso anche nelle più remote provincie. Vi sono dei magazzini che, per attirare l'attenzione incollano al vetro delle loro vetrine delle striscie di carta argentata, che da lontano danno l'illusione del cristallo spezzato e così eccitano la curiosità dei passanti che si avvicinano per meglio vedere il guasto avvenuto.

Furtivamente molte volte l'esecuzione di tale «trucco» manca d'abilità, perché si disegnano, dei ciccoli o delle stelle fatte troppo perfettamente per far nascere l'illusione. Si dimentica di metter in vetrina un cartello con una frase, un invito, cosa che sarebbe da considerare essenziale per spiegare al pubblico lo scopo dello stratagemma e saper così volgere immediatamente l'attenzione sugli oggetti che sono esposti; altrimenti il pubblico resterà deluso e può anche risentire quasi del dispetto per esser stato gabbato.

Vi è anche chi mette dei pezzetti di vetro sul piano della vetrina dietro il cristallo al punto ove è simulata la rottura, come se il guasto fosse realmente avvenuto: ma il pubblico si accorgerà di questa messa in scena quando avrà già capito di essere davanti a un trucco. Quindi quei pezzetti di vetro rotto, sparsi sono inutili, guastano la mostra e producono un'impressione sfavorevole. Infine, quando si lasci per troppo tempo questo apparato invece di attirare i passanti, si rischia di tenerli lontani dal venire ad osservare quello che è esposto in vetrina.

(da «La Pubblicità»).

Problemi zoofecnici della Carnia

La revisione dei Tori in Carnia

La Sezione di Tolmezzo della Cattedra Ambulante di Agricoltura comunica altre notizie sulla revisione dei tori in Carnia:

Revisione di Paluzza (per i Comuni dell'Alto Bui): Presentati 16, premiati con lire 200: Corlezzis Matteo di Treppo Carnico — Con lire 100: Nodale Nicolò di Surtio — Approvati: Di Lena Francesco di Rivo di Paluzza, con 2 soggetti; Musser Pietro di Timau (Paluzza); Musser Stefano di Timau (Paluzza); Micolin Gio Batta di Clevis (Timau); Quagha Pietro di Priola (Surtio); Craighero Gio Batta di Ligosullo; Blaieron Luigi di Cervento; De Franceschi Francesco di Castenon (Paluzza); Silverio Alvise di Cervento; Nodale Nicolò di Surtio. — Rivedibili 2, riformati 1.

Si è constatato per i Comuni dell'Alto Bui un leggero progresso nell'allevamento dei produttori e una maggiore adesione all'indirizzo zoofecnico approvato.

Revisione di Arta. — Presentati 15, premiati con L. 500: Peresson Daniele di Piano d'Arta per un toro svizzero — Premio con L. 100: Peresson Daniele di Piano d'Arta; Sandri Luigi di Lova (Arta); Gortani Gio Batta di Cobia (Arta); Vueri Orsola di Valle (Arta). — Approvati: Forgiarini Antonio di Formazzo (Zuglio); Fyriano Antonio di Fieles (Zuglio); Facci Pietro di Sezza (Zuglio); Lattara Sociale di Arta; Urban Natale di Piedini (Arta); Peresson Daniele di Piano d'Arta; Gortani Antonio di Cobia (Arta); Cappellani Giuseppe di Rivalbo (Arta). — Rivedibili 2, riformati nessuno.

La Commissione ha constatato un sensibile miglioramento nei confronti dei soggetti presentati nelle revisioni precedenti.

Revisione di Paularo. Presentati 12, premiati nessuno. — Approvati: Gortan Leonardo di Paularo; Fabbri Pietro di Dierico (Paularo) con due soggetti; Zozzoli Antonio di Salino (Paularo) con 2 soggetti; Raputin Daniele di Paularo; Gortan Michele di Paularo; Zanier Lucia di Trelli (Paularo); Tarussio Giacomo di Paularo; Pelizzoli Antonio di Casaso (Paularo). — Riformati 2.

La commissione non ha constatato alcun progresso.

Revisione di Socchieve (per i Comuni del Mandamento di Ampezzo esclusa l'alta val Tagliamento e la Conca di Sauris): Presentati 33. Categoria tori adulti: premiati con lire 300: Martinis Luigi di Epifanio di Am-

pezzo, per un toro svizzero; Mazzolini Luigi di Socchieve, per un toro svizzero — Premiati con L. 100: Del Degan Antonio di Esmon di Sopra (Raveo); Facchin Pietro fu Luigi di Prius, (Socchieve); Pellizzari Giuseppe di Preone (Enemonzo); Dario Luigi di Esmon di Sopra (Raveo). — Approvati: Rugo Giacomo di Enemonzo; Dario Giacomo di Prene (Enemonzo); Lorenzini Domenico di Raveo; Ciment Giovanni di Colza (Enemonzo); Aris Lino di Raveo; Taddio Giovanni di Pani di Enemonzo.

Categoria tori: Premiati, con lire 400: Mazzolini Luigi di Socchieve; con lire 250: Schneider Arcangelo di Ampezzo. — Approvati: Murrin Gio Batta di Oltres (Ampezzo); Menegon Ferdinando di Diligdis (Socchieve); Diana Vittorio di Esmon di Sopra (Raveo); Del Degan Antonio di Esmon di Sopra (Raveo); Facchin Giacomo di Ampezzo; Facchin Luigi di Pasquale di Ampezzo; Piccoli Luigi di Socchieve; Spangaro Silvestro di Ampezzo; Facchin Luigi fu Domenico di Brischin (Socchieve). — Autorizzati per la località disgiunta 3; rivedibili 3; riformati 1.

La Commissione ha constatato buoni soggetti fra gli adulti e una diminuzione nell'allevamento dei soggetti giovani i quali non presentavano quelle ottime caratteristiche di razza rilevate nelle precedenti revisioni.

CICLISMO

Campionato friulano a squadre

(A Mortegliano - domenica 21)

Indetto da uno speciale comitato ed organizzato dal Dopolavoro Sportivo Udinese, verrà disputato domenica 21 corrente il Campionato friulano a cronometro per squadre di quattro uomini i quali dovranno appartenere alla quarta categoria ed essere affiliati alla medesima società.

Il percorso è il seguente: Mortegliano, Talmassons, Lestiza e Mortegliano (chilometri 8), da ripetersi sei volte, pari a chilometri 48.

Le partenze si susseguiranno ogni due minuti.

Inoltre iscrizioni (lire 15 per squadra) all'Albergo Italia, Mortegliano (Udine) ed al Dopolavoro Sportivo Udinese, Via Villalta, Palazzo Trento, Udine.

Per avere moelli e pavimenti lucidi e lustranti, usate regolarmente

La Cera Johnson
(Liquida o in pasta)

Nuovi prezzi ridotti. I risultati migliori si ottengono usando la Cera Johnson.

Lucidatrici elettriche Johnson nei due tipi (piccola e grande).

Rappresentanti di Udine

C. CIVITA & C.
Corso Venezia
Tel. 22-116
MILANO

S. C. JOHNSON & SON, Racine, Wis., U.S.A.



Oppressione.

Il sangue, in certi casi, diventa così debole che non può più apportare agli organi gli elementi nutritivi in quantità sufficiente ai loro bisogni. Si produce così il deperimento generale, che mina talvolta anche seriamente la vita, ogni energia scomparendo, affievolendosi.

Ma vi è fortunatamente una risorsa certa contro questo stato inquietante e che troppo spesso è negletta: tale risorsa sta nelle **PILLOLE PINK**, medicamentose universalmente conosciute come un rigeneratore del sangue e delle forze nervose d'eccezionale potenza.

Grazie all'intervento delle **PILLOLE PINK**, il sangue recupera la sua ricchezza in globuli rossi e in elementi nutritivi, il sistema nervoso è energicamente tonificato. A poco a poco le forze si risvegliano, l'appetito ritorna, le digestioni si compiono, il sonno si riproduce, l'energia organica si rigenera.

Generalmente le **PILLOLE PINK** sono uno dei medicamenti più efficaci contro l'anemia, la nevrosi, l'indebolimento generale, i disturbi dello sviluppo e della menopausa, i mali di stomaco e di testa, l'esaurimento nervoso.

Le **Pilole Pink** si vendono in tutte le farmacie: L. 5,50 la scatola; L. 30 le 6 scatole. Franco. Non si fanno spedizioni contro assegno. Deposito generale: **Pilole Pink**, via Salaria, 48 Milano (128).

La **GOTTA** cura

con **PANTIREUMATICO**

Alca

In tutte le farmacie a L. 5.
(177) Lab. ALGA - Fiume (P.F.)

CASA DI CURA

Dott. GUIDO PARENTI

SPECIALISTA

per malattie d'orecchio, naso e gola
Udine - Via Cassanese 15 - Udine

Officina Meccanica Specializzata

Ing. PASQUALE FABRIS - Cividale

Rettifiche MAYER - SCHMIT per **CILINDRI** e **MONOBLOCCHI**

Rettifica speciale per alberi a gomito
Pistoni - Segmenti - Spinotti
Rinnovo Cuscinetti a sfere rigidi ed opesanti

CASA DI CURA

dott. A. LANZARINI

Per Chirurgia - Ginecologia - Ostetricia
Especialista delle 11 alle 15 tutti i giorni
UDINE - Via Treppa 2, 15 - UDINE

MALATTIE DELLA PELLE E VENEREE

Dott. A. SCROSPPI

già Assistente Dir. Dermosifilopatia di Venezia, allievo delle Cliniche di Vienna e Parigi

Udine - Via Poscolle, 22 - Udine
(dalle 10 - 12 e dalle 15 - 18)
Bianco d'aspetto separato.

MALATTIE DEGLI OCCHI

SPECIALISTA

D. ALDO FERUGLIO

Dirigente la Sez. Oftalmica dell'Ospedale Civile di Udine

Via Rivis 28 - Telefono 602

Dott. A. FERUGLIO - TININ

SPECIALISTA

Malattie dei Bambini

già Aiuto alla Clinica di Padova
Udine - VIA CAVOUR 15 - Udine

Malattie Polmonari

MALATTIE REUMATICHE

Dott. F. CEPPARO

Reggi X Röntgen Sale artificiale - pneumotorace
UDINE - Via Aquileia 9 - UDINE
Giovedì e la Domenica a Portogruaro
GABINETTO RADIOLOGICO

Gabinetti Dentistici

e di protesi dentale

Dott. D. Damiani

Medico Chirurgo Specializzato

MALATTIE DELLA PELLE VENEREE E TUBICOLI

Dott. GINO MURERO

Specialista in Clinica Dermosifilopatia presso la R. Università di Bologna

Incaricato del reparto Dermosifilopatia dell'Ospedale Civile e del dispensario Dermosifilopatico di Udine

Consultazioni tutti i giorni
(dalle 10.30 e dalle 14.15)
Via Garibaldi (Strada Nuova Granda Torrioni)
TELEFONO 88

MARSALA FLORIO

CASA FONDATA NEL 1833

CREDITO ITALIANO

Stato Reale Cap. Tale L. 400.000.000 - Versa L. 354.642.710 - Riserva L. 150.000.000

TUTTE LE OPERAZIONI DI BANCA

SUCCURSALE DI UDINE - Via Manin N. 2 - angolo Piazza V.E. II

ORARIO DI CASSA

giorni feriali meno il sabato dalle ore 9.30 alle 12 - dalle 14 alle 15.30
il sabato e giorni semifestivi dalle 9.30 alle 12

MOBILI A PREZZI RIBASSATI

VENDITA ANCHE A RATE

G. FILIPPONI

UDINE - Via Poscolle 67 - UDINE

CRONACA PROVINCIALE

CRONACA PORDENONESE

CRONACA CODROIPENSE

La riunione di domenica degli ammassatori di frumento

Alle ore 10 di domenica, in una sala del Circolo Agricolo, si svolse una riunione dei partecipanti all'ammasso e vendita collettiva del frumento, per la nomina di un membro del Comitato per la vendita del frumento stesso.

Erano presenti: cav. uff. Giovanni Micoli Toscano, dott. cav. uff. Ernesto Cossetti, Antonio Longo, Domenico Turchet, Federico Borean, Osvaldo D'Andrea, Vincenzo Santin, Arrigo Viotto, Giuseppe Piccinin, Pietro Bortolotto e Agostino Mascherin.

In assenza del Presidente la Federazione, cav. dott. Giacomelli, il dott. Cossetti presiede l'adunanza. Dopo la lettura della relazione dove fra l'altro si rivolgeva un plauso alla Federazione Agricola, si passò alla nomina di un rappresentante in seno al Comitato di vendita, nella persona del cav. uff. Micoli Toscano.

Il quotidiano voto

Angelo Remor di Giovanni, d'anni 40, dimorante in via Revedole, lasciava momentaneamente incustodito, nel cortile del Municipio, la propria bicicletta quasi nuova. Sbrigati gli affari, la richiesta cioè del certificato di nascita, andò per riprenderla, ma purtroppo non la trovò più. Magra soddisfazione: la denuncia.

Movimento dello Stato Civile

(Dal 5 all'11 ottobre)

Nati: maschi 5, femmine 6.
Pubblicazioni matrimoniali: Leonida Polese Carmela Mascherin — Pietro Brunetti Luigi Bortolussi — Alfonso Tommasi Ida Zaccarini — Eugenio Rossi Salvo Piccinato.
Matrimoni: Giordano Brunetti Eleonora Palev — Otello Portolan Vittoria Pabro — Emilio Marchet Norma Durigon.
Morti: Fioravante Artico di Pietro a. 6 — G. B. Turchet di Isidoro a. 55 — Anna Magotto fu Ant. a. 86 — Luigi Rizzo fu G. B. a. 73 — Immacolata Brigidi a. 70 Anna Vittoria Gasparini fu Pasquale a. 64.

ZOPPOLA

I premiati ai corsi d'agricoltura di Zoppola e Fiume Veneto

Alle ore 9 al Municipio di Zoppola e alle ore 11 al Municipio di Fiume Veneto, presenti le maggiori autorità locali, si svolsero come dicemmo ieri due analoghe simpatiche cerimonie.

La premiazione cioè di coloro che maggiormente si distinsero nello scorso anno scolastico nelle lezioni agricole, impartite con molto amore dall'egregio maestro Valerio Vecil.

Riportiamo oggi il nome dei promossi, rimandando a domani le belle nobili parole dette dall'ottimo istruttore.

I promossi

Al Corso di Zoppola — Buoni: Bagnari Mario; Benedetti Giov.; Bortolussi Ernesto; Pagura Livio; Quattrin Danilo — Ottimi: Trevisan Gino; Bomben Luigi; Borean Angelo; Bortolussi Alessandro; Bortolussi Emilio; Bortolussi Cesare; Coassin Valentino; Luvissato Guerrino; Mestrucchi Alessandro; Moretto Luigi; Marson Luigi; Musio Genesio; Pagura Davide; Pighin Adolfo; Pighin Alfonso; Pighin Emilio; Pighin Gelindo; Pighin Libero; Piton Giuseppe; Quattrin Gius. — Sufficienti: Bomben Francesco.

Al corso di Fiume Veneto — Ottimi: Battistoni Primo; Del Col Valerio; De Lorenzi Agostino; Francescuzzi Egisto; Mussatti Genesio; Roncadin Angelo — Buoni: Colussi Silvio; De Paoli Giovanni; Geruzzi Casimiro; Marson Felice — Momento Albino — Sufficiente: Mussatti Davide.

Funerari

Sabato si sono svolte le onoranze funerarie tributate alla compianta signora Felicità Milani vedova Lotti, morta cristianamente come cristianamente aveva vissuto.

Ortunda da distinta famiglia udinese era venuta a Zoppola sposa del signor Francesco Lotti circa cinquant'anni fa. Dedicò tutta se stessa alle cure della famiglia e alla educazione dei figli, ai quali infuse il sentimento delle più alte virtù religiose e civili.

Alle 10 presso la casa dell'Estinta si formò il mesto corteo aperto dalla Croce, dietro la quale venivano: una rappresentanza dei figli della guerra con bandiera, accompagnati dalla Rev. Suore; gli alunni delle scuole con bandiere, guidati dagli insegnanti; i Confratelli del SS. Sacramento; un gruppo di uomini con torce; la Scuola Cantorum locale; quindi 15 sacerdoti. Dietro a questi, il carro di primissima classe recante la salma deposta in una ricca bara sulla quale stava un grande mazzo di fiori.

Seguivano il feretro il figlio sig. Pietro, i nipoti ed i congiunti. Venivano poi le signore: co. Monteleale e le contessine figlie, co. Marina Monteleale Wiesn. Ida Pollicetti Negrali, signorina Bianca Bianchi, co. Claudia Zoppola, donna Clelia Giglio Chiaradla, signora Solito, Stufferi, Brandin Silvestri, Salice Marsure, Rosina Franceschini ed altre; quindi le figlie di Maria con gonfalone.

Tra i signori notiamo: il podestà sig. Brussa, co. Francesco di Zoppola, co. Giorgio e Uicold di Zoppola, cav. Micoli Toscano, dott. Berlese, ing. Sacile, avv. Marsure, avv. Cassini, dott. Forcellini, dott. Solito, dott. Favero, prof. don Miccin, don F. Indri, co. don Perelli, signori Santi e Colussi di Udine, Colazzi, geom. Stufferi, perito Jus. co. Porcia, dott. Zatti, segretario Angelo Jus. Fumo Giusio anche per il Creto del Friuli, ing. Durant anche per il Creto Veneto, dott. Peol, nob. avv. Pollicetti, Davide Coassin anche per il prof.

Costituzione del Dopolavoro musicale

Alle ore 20 dell'altra sera, la Presidenza della Banda Musicale di Cordenons ha presentato i suoi componenti al Presidente dell'O. N. D. l'egregio nostro podestà dottor Onorio Brunetta, il quale ha illustrato gli scopi e le finalità della organizzazione dopolavoristica. Il dott. Brunetta ha ricordato le origini della Banda Musicale che, sorta subito dopo il 1870, unitamente alle altre bande musicali friulane, aveva espresso con le sue note, la gioia di tutti gli italiani per la tanto sospirata unità italiana; ha detto i sensi di riconoscenza per le egregie persone che hanno ri-

stituita la ottima formazione musicale dopo la recente guerra — primo tra questi il cav. Guglielmo Raeta che ha contribuito con ingenti elargizioni per il riacquisto degli strumenti, unitamente alle famiglie Galvani, Ronchi ed altri egregi.

Ha avuto quindi parole di plauso per il dott. Jorio, che sempre si è prodigato per migliorare e mantenere numerosa ed affiatata la istituzione, insieme al cav. De Carli segretario del Comune.

La vostra formazione musicale (soggiunse), può dirsi oggi completa se non perfetta; abbisogna di maggiore fusione, di una migliore buona volontà nella frequenza alle lezioni per la perfezione alla quale tendono gli sforzi del maestro che vi istruisce sig. Umberto Custa o degli instancabili vostri dirigenti.

Siate orgogliosi di questa istituzione che coglie ogni domenica il plauso dei vostri concittadini, che ha avuto ovunque festose accoglienze, che ha partecipato alle adunate storiche di Pordenone per onorare i 595 morti; che nelle sfilate di Udine per la celebrazione del V. Anniversario della fondazione del Fucsi ha fatto sentire la voce potente dei suoi strumenti, lanciando alte e perfette le note degli inni della nostra passione fascista, le note possenti degli inni della Patria che tutti adoriamo.

Dopo aver spiegato i motivi di utilità, ideale e pratica, che possono provenire alla Banda di Cordenons inquadrando nell'O.N.D., l'oratore ha tracciato una linea di attività della Banda e istituito premi per la frequenza.

Alle applaudite parole del dott. Brunetta, seguì un saggio della Banda, che eseguì alla perfezione un interessante programma musicale, entusiasmando i numerosi presenti.

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale

Costituzione del Dopolavoro musicale